

THEATRE DU CHAT HUANT

TRIPTYQUE FEMMES PHOTOGRAPHES

DOSSIER DE PRESSE



Le Musée d'Orsay a organisé une nocturne exceptionnelle à destination de son public jeune (18-25 ans) le 26 novembre 2015. Lors de cette soirée, diverses animations et interventions artistiques ont été proposées.

Dans ce cadre, le Musée d'Orsay a fait appel au Théâtre de Chat huant afin que la compagnie crée trois performances théâtrales destinées à être présentées dans les salles de l'exposition *Qui a peur des femmes photographes ?*

Trois spectacles pour trois femmes photographes

Le Théâtre du Chat huant est intervenu trois fois lors de cette soirée, avec trois spectacles de 15 minutes présentant chacun la vie d'une femme photographe présente dans l'exposition du Musée d'Orsay :

- 18h30 : *Face à face avec Claude Cahun*
- 19h30 : *Sur les pas d'Ella Maillart*
- 20h30 : *Le mystère Lee Miller*

Ces trois femmes, à l'instar de la plupart des photographes exposées, ont eu un parcours de vie bien spécifique, souvent exceptionnel et profondément riche : **Lee Miller**, icône de mode devenue correspondante de guerre et témoin de la libération des camps de concentration ; **Ella Maillart**, exploratrice à la vie digne d'un feuilleton d'aventure ; **Claude Cahun**, femme profondément libre, proche des surréalistes et résistante pendant la Seconde Guerre Mondiale. Toutes ont porté un regard particulier sur leur époque, et, chez toutes, la petite histoire éclaire le témoignage qu'elles ont laissé, et porte parfois un message universel. C'est pourquoi nous avons fait le choix de prendre un biais biographique pour créer ces spectacles, nous appuyant sur leurs écrits, leurs œuvres photographiques et sur des anecdotes les concernant.

• *Face à face avec Claude Cahun*

Ici, c'est Claude Cahun qui se raconte elle-même (auteur, elle a écrit nombre de textes de dimension autobiographique) face au public. Elle est accompagnée par sa compagne d'une vie : Suzanne Malherbe, qui lui fournit les divers masques qui servent de support pour revivre différents épisodes de sa vie. Certains amis prennent vie, eux aussi en se voyant confier des masques par Suzanne : André Breton, Henri Michaux... Elle évoque sa vie d'auteur, de comédienne, ses amitiés et ses amours, son compagnonage avec les surréalistes, son engagement dans le mouvement intellectuel révolutionnaire Contre-Attaque, puis son départ pour Jersey et ses actions de résistance pendant la Seconde Guerre Mondiale.

• *Sur les pas d'Ella Maillart*

C'est à travers une émission télévisée genevoise (de 1934 !) qu'est d'abord racontée la vie d'Ella Maillart, qui fut une sportive précoce et reconnue avant de devenir exploratrice. Lors de l'un de ses reportages, elle voyage aux côtés de Peter Flemming. Ici, la vidéo et la présentatrice laissent place à deux comédiens qui jouent Ella et Peter, en proie à des disputes permanentes, dans un style très burlesque, à grand renfort d'insultes bien trouvées et de marionnettes-chaussettes. Ce déchaînement de violence est bientôt interrompu par la régisseuse, qui raconte au public les épisodes suivants de la vie de la photographe : son refus (contrarié) de voyager de nouveau accompagnée, sa conversion à la spiritualité hindoue et sa retraite suisse.

• *Le mystère Lee Miller*

La vie de Lee Miller est ici racontée par son fils, Arthur Penrose, qui n'en a découvert les détails qu'après la mort de sa mère. Il arrive dans l'exposition et alpague les spectateurs, brûlant de leur raconter tous les détails de la vie si passionnante de Lee Miller : icône de mode américaine, elle fût l'amante de Man Ray, apprit avec lui la technique photographique, et ne tarda pas à plaquer Man Ray et son métier de modèle pour passer derrière l'objectif, d'abord dans le milieu de la mode, à *Vogue*. Puis vint la Seconde Guerre Mondiale, et elle décida de partir au front, comme reporter ; après avoir couvert le débarquement, elle fût l'une des premières à photographier les camps de concentration.

La compagnie : le Théâtre du Chat huant

Le Théâtre du Chat huant a été fondé en 2010 par d'anciens élèves du conservatoire de Maisons-Alfort, unis par la volonté de créer une relation de proximité avec leur public, en se produisant dans des lieux non-théâtraux : musées, bibliothèques, restaurant ou appartements ; persuadés que le théâtre a sa place partout et auprès de tous.

La première création de la compagnie, *Héroïne(s)*, d'après les textes de Claude Cahun, a été conçue spécialement pour l'exposition consacrée par le Jeu de Paume à la photographie en 2011.

En 2013, le Théâtre du Chat huant crée le *Diptyque Musset / Crébillon fils*, regroupant *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* et *La Nuit et le moment*. Ces pièces mettent chacune en scène le jeu de séduction entre un homme et une femme, ancré dans le siècle d'écriture. Ce diptyque a été joué en appartement, dans un restaurant, et a tourné dans différentes résidence CROUS parisiennes pendant la saison 2014-2015.

La compagnie propose également des lectures, comme *L'Australie, une terre de rêves ?*, créée en 2012 pour la médiathèque de Maisons-Alfort dans le cadre d'un cycle Australien ou encore *Concile au crépuscule*, montage de nouvelles fantastiques du 19^{ème} siècle, pensé pour le public aveugle et malvoyant de l'Association Valentin Haüy en mars dernier.



Héroïne(s) d'après Claude Cahun, 2011.
screenshots de vidéo, Réalisation/Montage Germain Ferey & Adrien Chevrot
© Jeu de Paume, 2011



Diptyque Musset / Crébillon fils, 2014.
screenshots de vidéo © Ombre Lumière films



L'Australie, une terre de rêves ?, 2012.
© Stéven Odaert

L'équipe du spectacle

Andréa-Iris Petit-Friedrich

comédienne (*Ella Maillart, Suzanne Malherbe*), écriture & chargée de production



Dernière recrue de la compagnie, elle a eu la chance d'être formée à Berlin au mime et au théâtre physique. Elle est à la tête de la troupe étudiante «Au delà du Je» pendant deux ans avant de rejoindre le Théâtre du Chat huant à l'été 2014. Elle y est comédienne et assure le suivi de la production des différents projets.

Elle est étudiante en Master à Sciences Po Paris, où elle consolide ses compétences de productrice.

Clémentine Cintré

comédienne (*Claude Cahun, la présentatrice*), accessoires & chargée de communication



Elle fonde en 2010 la compagnie, épaulée par Julien My, ancien camarade du Conservatoire de Maisons-Alfort. Elle participe, en tant que comédienne, à toutes les créations de la compagnie, dont elle assure, pour deux d'entre elles, la mise en scène. Elle est en outre responsable de la communication de la compagnie.

À côté de ces activités, elle vient de terminer un Master professionnel à l'université Paris 3, où elle s'est formée aux métiers de la production théâtrale.

Marie Pluchart

comédienne (*la récitante, Jacqueline Breton, Georges Bataille*), écriture & administratrice



Après un diplôme d'Études dramatiques obtenu en 2013 à l'issue de son cursus au Conservatoire de Maisons-Alfort, elle s'engage pleinement dans la compagnie et participe au *Diplyque*. Elle est administratrice de la compagnie.

Elle termine son Master à Sciences Po Paris, où elle apprend les rouages de l'administration culturelle. Elle est actuellement en stage au Centre des Monuments Nationaux.

Victor Bégué

comédien (*Arthur Penrose, Peter Flemming, Henri Michaux, André Breton*), vidéos & responsable technique



Il rejoint la compagnie en 2010, à sa création. Depuis lors, il participe aux différents spectacles, en tant que comédien. Depuis la création du *Diplyque*, il est également le référent lumières de la compagnie, et assiste le Directeur technique. Il est également l'un des moteurs des projets vidéo de la compagnie.

Après un cursus en filière Audiovisuel au sein de l'ESEC, école de cinéma parisienne, il se spécialise dans la régie lumière pour le spectacle vivant.

TRIPTYQUE FEMMES PHOTOGRAPHES

Trois spectacles du Théâtre du Chat huant

le 26 novembre 2015 au Musée d'Orsay
dans l'exposition *Qui a peur des femmes photographes ?*

- 18h30 : *Face à face avec Claude Cahun*
- 19h30 : *Sur les pas d'Ella Maillart*
- 20h30 : *Le mystère Lee Miller*

Tarif (entrée au Musée d'Orsay) : 11 € / gratuit pour les moins de 26 ans



Contacts

Mail : contact@theatreduchathuant.fr

Site Internet : theatreduchathuant.fr

Facebook : Théâtre du Chat huant

Référente du projet : Marie Pluchart

mariepluchart@gmail.com / 06.63.67.50.65

Chargée de communication : Clémentine Cintré

clementine.cintre@gmail.com / 06.73.73.06.08